

## LABORATORIO DI TEATRO

Orsetti Anno scolastico 2020/21

### Storie di lupi e altri animalotti

Il nostro è un viaggio dentro le emozioni:

**gioia, paura, rabbia, euforia...** grazie all'incontro con i personaggi delle fiabe attraverso un percorso espressivo, il bambino inizia a distinguere le emozioni e a nominarle:

il **lupo** fa **paura**, ma anche tu puoi fare **paura**

**Cappuccetto rosso** si salva e **gioisce** e condivide insieme agli altri la sua **felicità**.

Il **Leone** e il **Topo** si salvano a vicenda e nasce tra loro una grande **amicizia**

La **gallina** è **sospettosa...** farà bene?

Con i nostri piccoli allievi-attori si leggono le favole si studiano i personaggi attraverso un **dialogo aperto** e divertente.

*L'attività teatrale è uno strumento pedagogico straordinario per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva.*

#### Obiettivi

- Sviluppo dell'immaginazione e della creatività attraverso il gioco della recitazione.
- Esprimere la propria individualità all'interno del gruppo.
- Sviluppo delle relazioni: imparare a confrontarsi lavorando insieme.
- Conoscenza e identificazione delle emozioni.
- Accrescere l'autostima e l'autonomia.

#### Attività

**Il cerchio:** ritmi, sguardi, gesti, suoni. Esercizi sonori per una buona articolazione vocale.

**Giochi d'improvvisazione:** giochiamo con l'animalotto che ci piace! Come si muove, come guarda, come comunica, che suoni usa, che carattere ha?.

**Dimmi come ti senti:** i protagonisti delle nostre favole provano emozioni. Impariamo a conoscerle e a sentire come batte il nostro cuore.

**Ascolto:** Versi degli animali, sonorità dei boschi, delle foreste, delle brughiere.

**Racconti sensoriali:** Le storie si raccontano, si ascoltano ma si possono anche toccare!.

Troviamo la pelliccia del lupo, ! Ma sarà davvero il lupo? Ecco un dentino di Topo...dove si sarà nascosto il topino? Un percorso da detective!

**Il teatrino:** I nostri personaggi si muovono nel teatrino delle sagome.

*I temi affrontati sono fonte di creatività e di dialoghi giocosi: a fine corso vi sarà consegnato un **libretto artigianale** con i disegni e pensieri dei vostri bambini.*

**Dal 19 Ottobre a metà Aprile tutti i Lunedì dalle alle 14.00 alle 15.00**  
(con possibilità di formare altro gruppo in un giorno da concordare)

**Viola Pornaro:** Attrice, insegnante di teatro, si diploma alla Scuola Regionale del Veneto. Studia clownerie commedia dell'arte e presenza scenica. Successivamente si diploma presso il Teatro Stabile di Torino diretta da L. Ronconi, in cui apprende tecniche di interpretazione, partitura dei testi e uso della voce attraverso il metodo Feldenkrais. Nel teatro di prosa lavora con il maestro L. Ronconi, F. Branciaroli, M. Avogadro G. Albertazzi, G. Proietti, A. Benvenuti, M. Rigillo, O. Antonutti, N. Piovani, V. Cerami.

Fonda l'Associazione TeatroMetis con il regista F. Sala realizzando eventi nei teatri, musei e siti storici (Dorothy Parker, Guido Gozzano, Sandro Pertini, i poeti Futuristi, Boito-Duse, Luci dal Varietà, Simone Weil, Beatrice Cenci, La Grande Guerra). Lavora come insegnante al TP Teatro, al Teatro di Spinaceto, al D.A.M.S. di Roma

al Teatro dell'Orologio. Ha sedimentato tecniche di training (Jurij Alchitz, metodo Feldenkrais, Formigoni) e conduce laboratori teatrali incentrati sulla memorizzazione e tecniche di concentrazione.

Oltre all'esperienza nel teatro ragazzi - Tag-Teatro - " Il bambino sottovuoto " di C. Nöstlinger " La Strega pasticcia ", " Arlecchino servitore di due padroni " e animazione in ludoteche, lavora su tematiche sociali: "Garcia Lorca ", "Un Marziano a Roma", "Lolite", e organizza laboratori ( Esopo, La Fontaine, Andersen, Rodari, Calvino ) sul teatro attraverso l'arte manuale (costruzione di burattini) e grafico - pittorica ( progettazione sagome e fumetti ) sue radici più profonde ereditate dal nonno veneziano pittore. Coltiva curiosità e rispetto verso la magnifica e fluente creatività dei bambini e il materiale che emerge dal loro lavoro e dalla loro fantasia.

### **Insegnante di supporto**

**Diana Collepicollo:** Laureata in Lettere, studia Recitazione e Tecniche vocali con i Maestri Lorenzo Salveti Yuri Alschitz, Nikolai Karpov, Gabriella Bartolomei, Anton Milienin, Mario Maldesi ( *doppiaggio* ), Alessandro Fabrizi ( Liberare la voce naturale - Metodo Linklater ).Lavora come attrice per il teatro di figura (Le trentatré disgrazie di Gerolamo – Festival del teatro di figura – Parco San Sebastiano di Roma) e per la prosa diretta da Lorenzo Salveti, Daria De Florian, Ugo Gregoretti, Paolo Pasquini ed altri. Per la televisione lavora nelle fiction: Il Mastino, Un medico in famiglia 4, Incantesimo 7 e 8, Carabinieri 4, Distretto di Polizia 9 e 11, Ris 6. Per il cinema è diretta da Carlo Lizzani in Hotel Meina e da Citto Maselli in Le ombre rosse. Partecipa a diversi radiodrammi prodotti da Radio Rai3 e diretti da Lorenzo Salveti. Nel doppiaggio lavora con Ludovica Modugno, Stefano Benassi, Paolo Modugno. È aiuto regista di Lorenzo Salveti, Giorgio Bandini, Paolo Modugno. Ha lavorato come Consulente drammaturgica di L. Salveti per diverse produzioni dell'E.T.I. e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', per la quale è stata Tutor dell'Istituzione dal 2011 al 2019. Nell'ambito di un progetto sui bambini soldato dell'Associazione Historia, ha curato la drammaturgia e la regia di "Armi leggere. Bambini soldato", spettacolo tratto da "Kalami va alla guerra" di G. Carrisi, al Teatro Verde di Roma. Ha condotto per l'Associazione Historia un Corso di aggiornamento per gli Insegnanti sulla messa in scena teatrale per le scuole medie.

**Viola Pornaro e Diana Collepicollo** hanno collaborato in diversi laboratori teatrali su "Flusso di coscienza e scrittura" al Teatro dell'Orologio, TeatroAvista, mettendo in scena "Cechov" Atti unici, "Confusioni" testi surreali e "L'Inquilino" tratto da Ionesco. Organizzano i corsi di teatro per la Scuola dell'infanzia "Istituto Colle la Salle" e laboratori per elementari, medie e superiori.

**L'Associazione TeatroMetis** lavora a numerosi progetti per siti storici, teatri ed eventi: "**Guido Gozzano, Perfida tu brilli**", "**Dorothy Parker, il mio mondo è qui**" "**La signora Sandokan**", "**Luci dal varietà**", "**Il silenzio di Jaffier-Venezia salva**" S. Weil, "**I diritti dell'anima**" di G. Giacosa, "**Sandro Pertini - Sei condanne due evasioni**", "**Non vedo che te-carteggio fra Boito-Duse**", Un "**Marziano a Roma**", "**Il Caso di Beatrice Cenci**" "**Tu sei la mia Patria**".

**L'Associazione TeatroMetis** sperimenta didattica teatrale per adulti, ragazzi e bambini attraverso stage laboratori e lezioni spettacolo. Negli ultimi anni ha sviluppato una ricerca sul linguaggio teatrale nel campo educativo, conducendo corsi nelle scuole dell'infanzia ed elementari, proponendo percorsi che mirano ad utilizzare l'attività teatrale come strumento pedagogico per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva del bambino.

