Scuola dell'infanzia S.G.B De la Salle

LABORATORIO DI TEATRO

Delfini 2020/21

I viaggi di Giovannino di G. Rodari

"Giovannino Perdigiorno è un grande viaggiatore! Viaggia in automobile, in moto e in ascensore, viaggia in monopattino, a piedi, in aeroplano, viaggia in dirigibile col carrettino a mano ... !"

Noi, bambini curiosi, seguiremo Giovannino in paesi sconosciuti e straordinari andremo nel "paese degli omini di gomma" dove tutto è elastico e tutti saltano come palline... incontreremo gli "uomini di zucchero" dolcissimi, tutti bianchi e con nomi soavi come Zolletta, o Dolcecuore, esploreremo "il paese degli uomini di sapone" dove tutti sono sempre puliti e profumati roteando verso "Il paese del Ni" "il pianeta fanciullo" fino a conoscere "gli omini di ghiaccio" che vivono dentro il frigorifero e non hanno il cuore. "Che cos'è per te il cuore?" chiede Giovannino ... E ancora via, correre, volare verso altri mondi come "il paese di cioccolato" o "il pianeta malinconico" ... si parte in autunno con tanto vento, si sfiora il freddo inverno, ci si ritrova in un mondo di colori in primavera per poi rallegrarci in estate.

In un clima di gioco, serenità e fiducia i bambini potranno migliorare la socializzazione, il linguaggio, il senso di responsabilità e rispetto reciproco. Un viaggio nella fantasia con l'obiettivo di liberare la creatività e la conoscenza del proprio mondo emotivo!

Attività

- **La magia del teatro:** il Cerchio, i gesti, gli sguardi, i suoni. Esercizi sonori per una buona articolazione
- **Giochi d'improvvisazione su tema:** la mia estate, il mio autunno, l'inverno, la primavera il viaggio. Freddo, caldo, vento, pioggia, ghiaccio, temporale, il tempo, le ore, la materia.
- **Dimmi come ti senti:** Scopriamo, identifichiamo e differenziamo le nostre emozioni. Felicità/tristezza/gioia/malinconia/rabbia/amore
- **Manualità:** disegnamo i personaggi delle nostre storie. Il mondo delle forme! Costruiamo le macchine sonore per scatenare insieme una vera tempesta: il bastone della pioggia, springdrum per tuoni e fulmini, il ventofono.

Obiettivi

- Valorizzazione della capacità espressiva del bambino attraverso il racconto chiaro e semplice condiviso con i compagni.
- Ascolto, concentrazione e memorizzazione
- Conoscenza dei diversi linguaggi espressivi: il racconto, la filastrocca, storie in rima espressione corporea.
- Sviluppo delle coordinate spazio-temporali.
- Dialoghi e relazioni nello sviluppo del racconto.

A fine corso vi sarà consegnato un libretto artigianale con i disegni e i pensieri dei vostri bambini, poiché i temi affrontati sono fonte di creatività e lunghi dialoghi giocosi.

Da 19 Ottobre a metà Aprile tutti i Lunedì dalle 15.00 alle 16.00
(con possibilità di formare altro gruppo in un giorno da concordare)

Scuola dell'infanzia S.G.B De la Salle

LABORATORIO DI TEATRO

Delfini 2020/21

I viaggi di Giovannino di G. Rodari

"Giovannino Perdigiorno è un grande viaggiatore! Viaggia in automobile, in moto e in ascensore, viaggia in monopattino, a piedi, in aeroplano, viaggia in dirigibile col carrettino a mano ... !"

Noi, bambini curiosi, seguiremo Giovannino in paesi sconosciuti e straordinari andremo nel "paese degli omini di gomma" dove tutto è elastico e tutti saltano come palline... incontreremo gli "uomini di zucchero" dolcissimi, tutti bianchi e con nomi soavi come Zolletta, o Dolcecuore, esploreremo "il paese degli uomini di sapone" dove tutti sono sempre puliti e profumati roteando verso "Il paese del Ni" "il pianeta fanciullo" fino a conoscere "gli omini di ghiaccio" che vivono dentro il frigorifero e non hanno il cuore. "Che cos'è per te il cuore?" chiede Giovannino ... E ancora via, correre, volare verso altri mondi come "il paese di cioccolato" o "il pianeta malinconico" ... si parte in autunno con tanto vento, si sfiora il freddo inverno, ci si ritrova in un mondo di colori in primavera per poi rallegrarci in estate.

In un clima di gioco, serenità e fiducia i bambini potranno migliorare la socializzazione, il linguaggio, il senso di responsabilità e rispetto reciproco. Un viaggio nella fantasia con l'obiettivo di liberare la creatività e la conoscenza del proprio mondo emotivo!

Attività

- **La magia del teatro:** il Cerchio, i gesti, gli sguardi, i suoni. Esercizi sonori per una buona articolazione
- **Giochi d'improvvisazione su tema:** la mia estate, il mio autunno, l'inverno, la primavera il viaggio. Freddo, caldo, vento, pioggia, ghiaccio, temporale, il tempo, le ore, la materia.
- **Dimmi come ti senti:** Scopriamo, identifichiamo e differenziamo le nostre emozioni. Felicità/tristezza/gioia/malinconia/rabbia/amore
- **Manualità:** disegnamo i personaggi delle nostre storie. Il mondo delle forme! Costruiamo le macchine sonore per scatenare insieme una vera tempesta: il bastone della pioggia, springdrum per tuoni e fulmini, il ventofono.

Obiettivi

- Valorizzazione della capacità espressiva del bambino attraverso il racconto chiaro e semplice condiviso con i compagni.
- Ascolto, concentrazione e memorizzazione
- Conoscenza dei diversi linguaggi espressivi: il racconto, la filastrocca, storie in rima espressione corporea.
- Sviluppo delle coordinate spazio-temporali.
- Dialoghi e relazioni nello sviluppo del racconto.

A fine corso vi sarà consegnato un libretto artigianale con i disegni e i pensieri dei vostri bambini, poiché i temi affrontati sono fonte di creatività e lunghi dialoghi giocosi.

Da 19 Ottobre a metà Aprile tutti i Lunedì dalle 15.00 alle 16.00
(con possibilità di formare altro gruppo in un giorno da concordare)

Viola Pornaro: Attrice, insegnante di teatro, si diploma alla Scuola Regionale del Veneto. Studia clownerie commedia dell'arte e presenza scenica. Successivamente si diploma presso il Teatro Stabile di Torino diretta da L. Ronconi, in cui apprende tecniche di interpretazione, partitura dei testi e uso della voce attraverso il metodo Feldenkrais. Nel teatro di prosa lavora con il maestro L. Ronconi, F. Branciaroli, M. Avogadro G. Albertazzi, G. Proietti, A. Benvenuti, M. Rigillo, O. Antonutti, N. Piovani, V. Cerami.

Fonda l'Associazione TeatroMetis con il regista F. Sala realizzando eventi nei teatri, musei e siti storici (Dorothy Parker, Guido Gozzano, Sandro Pertini, i poeti Futuristi, Boito-Duse, Luci dal Varietà, Simone Weil, Beatrice Cenci, La Grande Guerra). Lavora come insegnante al TP Teatro, al Teatro di Spinaceto, al D.A.M.S. di Roma

al Teatro dell'Orologio. Ha sedimentato tecniche di training (Jurij Alchitz, metodo Feldenkrais, Formigoni) e conduce laboratori teatrali incentrati sulla memorizzazione e tecniche di concentrazione.

Oltre all'esperienza nel teatro ragazzi - Tag-Teatro - " Il bambino sottovuoto " di C. Nöstlinger " La Strega pasticcia ", " Arlecchino servitore di due padroni " e animazione in ludoteche, lavora su tematiche sociali: "Garcia Lorca ", "Un Marziano a Roma", "Lolite", e organizza laboratori (Esopo, La Fontaine, Andersen, Rodari, Calvino) sul teatro attraverso l'arte manuale (costruzione di burattini) e grafico - pittorica (progettazione sagome e fumetti) sue radici più profonde ereditate dal nonno veneziano pittore. Coltiva curiosità e rispetto verso la magnifica e fluente creatività dei bambini e il materiale che emerge dal loro lavoro e dalla loro fantasia.

Insegnante di supporto

Diana Collepicollo: Laureata in Lettere, studia Recitazione e Tecniche vocali con i Maestri Lorenzo Salveti Yuri Alschitz, Nikolai Karpov, Gabriella Bartolomei, Anton Milienin, Mario Maldesi (*doppiaggio*), Alessandro Fabrizi (Liberare la voce naturale - Metodo Linklater).Lavora come attrice per il teatro di figura (Le trentatré disgrazie di Gerolamo – Festival del teatro di figura – Parco San Sebastiano di Roma) e per la prosa diretta da Lorenzo Salveti, Daria De Florian, Ugo Gregoretti, Paolo Pasquini ed altri. Per la televisione lavora nelle fiction: Il Mastino, Un medico in famiglia 4, Incantesimo 7 e 8, Carabinieri 4, Distretto di Polizia 9 e 11, Ris 6. Per il cinema è diretta da Carlo Lizzani in Hotel Meina e da Citto Maselli in Le ombre rosse. Partecipa a diversi radiodrammi prodotti da RadioRai3 e diretti da Lorenzo Salveti. Nel doppiaggio lavora con Ludovica Modugno, Stefano Benassi, Paolo Modugno. E' aiuto regista di Lorenzo Salveti, Giorgio Bandini, Paolo Modugno. Ha lavorato come Consulente drammaturgica di L. Salveti per diverse produzioni dell'E.T.I. e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', per la quale è stata Tutor dell'Istituzione dal 2011 al 2019. Nell'ambito di un progetto sui bambini soldato dell'Associazione Historia, ha curato la drammaturgia e la regia di "Armi leggere. Bambini soldato", spettacolo tratto da "Kalami va alla guerra" di G. Carrisi, al Teatro Verde di Roma. Ha condotto per l'Associazione Historia un Corso di aggiornamento per gli Insegnanti sulla messa in scena teatrale per le scuole medie.

Viola Pornaro e Diana Collepicollo hanno collaborato in diversi laboratori teatrali su "Flusso di coscienza e scrittura" al Teatro dell'Orologio, TeatroAvista, mettendo in scena "Cechov" Atti unici, "Confusioni" testi surreali e "L'Inquilino" tratto da Ionesco. Organizzano i corsi di teatro per la Scuola dell'infanzia "Istituto Colle la Salle" e laboratori per elementari, medie e superiori.

L'Associazione TeatroMetis lavora a numerosi progetti per siti storici, teatri ed eventi: "**Guido Gozzano, Perfida tu brilli**", "**Dorothy Parker, il mio mondo è qui**" "**La signora Sandokan**", "**Luci dal varietà**", "**Il silenzio di Jaffier-Venezia salva**" S. Weil, "**I diritti dell'anima**" di G. Giacosa, "**Sandro Pertini - Sei condanne due evasioni**", "**Non vedo che te-carteggio fra Boito-Duse**", Un "**Marziano a Roma**", "**Il Caso di Beatrice Cenci**" "**Tu sei la mia Patria**".

L'Associazione TeatroMetis sperimenta didattica teatrale per adulti, ragazzi e bambini attraverso stage laboratori e lezioni spettacolo. Negli ultimi anni ha sviluppato una ricerca sul linguaggio teatrale nel campo educativo, conducendo corsi nelle scuole dell'infanzia ed elementari, proponendo percorsi che mirano ad utilizzare l'attività teatrale come strumento pedagogico per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva del bambino.

Viola Pornaro: Attrice, insegnante di teatro, si diploma alla Scuola Regionale del Veneto. Studia clownerie commedia dell'arte e presenza scenica. Successivamente si diploma presso il Teatro Stabile di Torino diretta da L. Ronconi, in cui apprende tecniche di interpretazione, partitura dei testi e uso della voce attraverso il metodo Feldenkrais. Nel teatro di prosa lavora con il maestro L. Ronconi, F. Branciaroli, M. Avogadro G. Albertazzi, G. Proietti, A. Benvenuti, M. Rigillo, O. Antonutti, N. Piovani, V. Cerami.

Fonda l'Associazione TeatroMetis con il regista F. Sala realizzando eventi nei teatri, musei e siti storici (Dorothy Parker, Guido Gozzano, Sandro Pertini, i poeti Futuristi, Boito-Duse, Luci dal Varietà, Simone Weil, Beatrice Cenci, La Grande Guerra). Lavora come insegnante al TP Teatro, al Teatro di Spinaceto, al D.A.M.S. di Roma

al Teatro dell'Orologio. Ha sedimentato tecniche di training (Jurij Alchitz, metodo Feldenkrais, Formigoni) e conduce laboratori teatrali incentrati sulla memorizzazione e tecniche di concentrazione.

Oltre all'esperienza nel teatro ragazzi - Tag-Teatro - " Il bambino sottovuoto " di C. Nöstlinger " La Strega pasticcia ", " Arlecchino servitore di due padroni " e animazione in ludoteche, lavora su tematiche sociali: "Garcia Lorca ", "Un Marziano a Roma", "Lolite", e organizza laboratori (Esopo, La Fontaine, Andersen, Rodari, Calvino) sul teatro attraverso l'arte manuale (costruzione di burattini) e grafico - pittorica (progettazione sagome e fumetti) sue radici più profonde ereditate dal nonno veneziano pittore. Coltiva curiosità e rispetto verso la magnifica e fluente creatività dei bambini e il materiale che emerge dal loro lavoro e dalla loro fantasia.

Insegnante di supporto

Diana Collepicollo: Laureata in Lettere, studia Recitazione e Tecniche vocali con i Maestri Lorenzo Salveti Yuri Alschitz, Nikolai Karpov, Gabriella Bartolomei, Anton Milienin, Mario Maldesi (*doppiaggio*), Alessandro Fabrizi (Liberare la voce naturale - Metodo Linklater).Lavora come attrice per il teatro di figura (Le trentatré disgrazie di Gerolamo – Festival del teatro di figura – Parco San Sebastiano di Roma) e per la prosa diretta da Lorenzo Salveti, Daria De Florian, Ugo Gregoretti, Paolo Pasquini ed altri. Per la televisione lavora nelle fiction: Il Mastino, Un medico in famiglia 4, Incantesimo 7 e 8, Carabinieri 4, Distretto di Polizia 9 e 11, Ris 6. Per il cinema è diretta da Carlo Lizzani in Hotel Meina e da Citto Maselli in Le ombre rosse. Partecipa a diversi radiodrammi prodotti da RadioRai3 e diretti da Lorenzo Salveti. Nel doppiaggio lavora con Ludovica Modugno, Stefano Benassi, Paolo Modugno. E' aiuto regista di Lorenzo Salveti, Giorgio Bandini, Paolo Modugno. Ha lavorato come Consulente drammaturgica di L. Salveti per diverse produzioni dell'E.T.I. e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', per la quale è stata Tutor dell'Istituzione dal 2011 al 2019. Nell'ambito di un progetto sui bambini soldato dell'Associazione Historia, ha curato la drammaturgia e la regia di "Armi leggere. Bambini soldato", spettacolo tratto da "Kalami va alla guerra" di G. Carrisi, al Teatro Verde di Roma. Ha condotto per l'Associazione Historia un Corso di aggiornamento per gli Insegnanti sulla messa in scena teatrale per le scuole medie.

Viola Pornaro e Diana Collepicollo hanno collaborato in diversi laboratori teatrali su "Flusso di coscienza e scrittura" al Teatro dell'Orologio, TeatroAvista, mettendo in scena "Cechov" Atti unici, "Confusioni" testi surreali e "L'Inquilino" tratto da Ionesco. Organizzano i corsi di teatro per la Scuola dell'infanzia "Istituto Colle la Salle" e laboratori per elementari, medie e superiori.

L'Associazione TeatroMetis lavora a numerosi progetti per siti storici, teatri ed eventi: "**Guido Gozzano, Perfida tu brilli**", "**Dorothy Parker, il mio mondo è qui**" "**La signora Sandokan**", "**Luci dal varietà**", "**Il silenzio di Jaffier-Venezia salva**" S. Weil, "**I diritti dell'anima**" di G. Giacosa, "**Sandro Pertini - Sei condanne due evasioni**", "**Non vedo che te-carteggio fra Boito-Duse**", Un "**Marziano a Roma**", "**Il Caso di Beatrice Cenci**" "**Tu sei la mia Patria**".

L'Associazione TeatroMetis sperimenta didattica teatrale per adulti, ragazzi e bambini attraverso stage laboratori e lezioni spettacolo. Negli ultimi anni ha sviluppato una ricerca sul linguaggio teatrale nel campo educativo, conducendo corsi nelle scuole dell'infanzia ed elementari, proponendo percorsi che mirano ad utilizzare l'attività teatrale come strumento pedagogico per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva del bambino.